

**Réponse :** En augmentant le temps de pose (le temps pendant lequel le capteur de l'appareil est exposé à la lumière).

L'eau d'une rivière, d'une vague ou d'une cascade est en mouvement. Comment capturer ce mouvement avec une simple photo, figée dans le temps ? En utilisant une exposition longue, c'est-à-dire un temps de pose plus long.

**Ok mais c'est quoi l'exposition/le temps de pose ?** Quand on clique sur le bouton de notre appareil pour prendre une photo, on ouvre « des rideaux » pour que la lumière traversant l'objectif puisse atteindre le capteur de l'appareil. La lumière qui atteint le capteur crée une image.

**Mais c'est quoi ces « rideaux » ?** Cette pièce s'appelle un **obturateur**. Il en existe plusieurs sortes, mais aujourd'hui on ne s'intéresse qu'à sa fonction : exposer le capteur de l'appareil à la lumière de l'objectif. La **vitesse d'obturation**, tu l'auras deviné, c'est simplement du jargon de photographe pour parler du temps pendant lequel l'obturateur reste ouvert, et donc le temps pendant lequel le capteur de l'appareil photo est exposé à la lumière. On parle aussi de temps d'exposition, ou de temps de pose, c'est la même chose. **Ce laps de temps se mesure en secondes.**

Pour une photo bien éclairée sans trop de mouvement, un temps de pose d'environ  $1/100^{\text{ième}}$  d'une seconde est approprié. Si l'obturateur est ouvert trop longtemps, le portrait sera flou (cela sera dû au léger mouvement de vos sujet ou de votre main qui tient l'appareil). **Imaginons maintenant que je souhaite photographier quelque chose qui bouge beaucoup, comme un oiseau en plein vol. Comment éviter que la photo soit floue ?** J'évite d'ouvrir l'obturateur trop longtemps, et je veux donc une vitesse d'obturation plus rapide ! Pour une biche se déplaçant dans la forêt, un temps de pose d'environ  $1/500^{\text{ième}}$  suffira. Pour un oiseau en plein vol,  $1/1000^{\text{ième}}$  c'est mieux. **Maintenant que tu sais ce qu'est le temps de pose, parlons photo !**



**Quel effet cherche-t-on lorsqu'on photographie de l'eau en mouvement ?** Est-ce que tu souhaites voir les gouttelettes figées dans le temps ? Un temps d'exposition rapide fera l'affaire ! Mais si tu observes à nouveau la photo de Thierry et Francine Laprand, tu remarqueras que cet

aspect soyeux et flouté de l'eau donne un certain sens de mouvement à la vague qu'un temps de pose court ne saurait pas transmettre.

Le temps d'exposition de cette photo est considéré lent (presque une demi-seconde), ce qui lui donne cet aspect soyeux. Est-ce si simple ? Presque... mais il existe quelques subtilités.

1) Lorsque l'on augmente le temps de pose, le capteur reçoit beaucoup de lumière et les images ont vite fait d'être surexposées. On peut fermer le diaphragme pour laisser passer moins de lumière, mais cela ne suffit souvent pas. On ne va tout de même pas attendre le crépuscule, ça serait dommage de perdre la beauté d'un bel éclairage sur les vagues ! Pour remédier à ce problème lorsque l'on utilise des longues expositions, beaucoup de photographes mettent un filtre gris sur leur objectif, afin de réduire la lumière qui parvient au capteur et éviter une image surexposée. **Avec un filtre sur l'objectif, le capteur a le temps d'enregistrer le mouvement de l'eau sans recevoir trop de lumière.**

2) Sur la photo ci-contre (capturée dans la Broye), **tu remarqueras que l'eau est floutée mais les cailloux et la végétation sont nets.** La photo serait probablement considérée ratée si tout était flou. Lorsque l'on utilise un temps de pose long, les micromouvements de notre main sont bien plus visibles sur l'image. Il est donc impératif que l'appareil photo reste immobile tout au long de la pose, pour éviter une photo où tout est flou. Pour cela, on peut utiliser un trépied, ou poser l'appareil sur une surface immobile.



**Liens :** [Thierry et Francine Laprand](#)